Ouverture du Deuxième festival de la Nativité à la maison de la musique de Moscou

[gallery]

Avec la bénédiction de Sa Sainteté le Patriarche Cyrille de Moscou et de toute la Russie se déroule actuellement à la Maison internationale de la musique de Moscou (MIMM) le Deuxième festival de musique chorale de la Nativité, qui a débuté le 8 janvier. Les directeurs artistiques du projet sont V. Spivakov, directeur de la MIMM, membre du Conseil patriarcal à la culture, et le métropolite Hilarion de Volokolamsk, président du Département des relations ecclésiastiques extérieures du Patriarcat de Moscou.

Le métropolite Hilarion a lu le message du Primat de l'Église orthodoxe russe aux organisateurs, aux participants et aux invités du festival : « En ces jours radieux, nous sommes rassemblés pour partager ensemble la joie de l'incarnation de Dieu, Sauveur du monde, et lui chanter un cantique de louange », dit le message. Le Patriarche souligne que le Festival de la Nativité s'est déjà acquis une large popularité dans le monde musical international. « J'espère que le développement de la tradition d'un concert annuel lui procurera un succès toujours plus grand, favorisant l'établissement d'un climat moral sain dans notre société, la conversion de nombreuses personnes aux idéaux intangibles de l'Évangile, prêchés par le langage universel de la musique ».

« Le chant, et le chant choral en particulier, sont l'expression la plus organique de l'unité et de la concorde. Ce n'est pas un hasard si la Bible parle du chant comme de la meilleure forme de louange divine, non seulement humaine, mais encore angélique », remarque le Patriarche Cyrille dans son message.

Intervenant devant l'assistance à la Maison internationale de la musique de Moscou, le métropolite Hilarion remarquait : « En ces jours de la Nativité, alors que le ciel s'unit à la terre, les voix humaines louant l'Enfant-Dieu né à Bethléem s'unissent aux voix des anges qui résonnent dans les cieux et chantent les louanges de Dieu ».

« Le président du DREE a parlé du programme très varié du festival. « Au fil des concerts, vous pourrez entendre une grande diversité de genres : des chants byzantins et russes anciens aux créations des compositeurs contemporains, y compris les spirituals américains. Se produiront des collectifs de différents pays du monde qui interpréteront de multiples pièces à thème religieux pour chœur ou chœur et orchestre, des œuvres écrites aussi bien en Orient qu'en Occident », a expliqué le métropolite.

« Que ce Festival de la Nativité devienne une fête non seulement pour les amateurs de musique, non seulement pour les croyants, mais pour tous ceux qui sont capables de ressentir l'au-delà par les voix humaines et angéliques », a souhaité l'archipasteur.

Le jour de l'ouverture du festival s'est produit le Chœur synodal de Moscou sous la direction d'A. Pouzakov, artiste émérite de Russie. Le chœur a interprété des œuvres de Tchesnokov, Kataslsky,

Vedernikov, Golovanov, Sviridov. Pendant la deuxième partie du concert, le Chœur synodal de Moscou et l'orchestre de chambre de Moscou « Musica Viva » (sous la direction artistique d'A. Roudine) ont interprété une liturgie de saint Jean Chrysostome écrite par A. Gretchaninov en 1917 pour chœur, cordes et orgue (op. 79).

Le prochain concert aura lieu le 14 janvier. La « Capella Silvanensis », ensemble liturgique vocal de l'abbaye de Sylvanès se produira devant les spectateurs.

Source: https://mospat.ru/fr/news/54667/